**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2025/2026.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музикаСлушање музикеИзвођење музике | ♪ примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању; ♪ самостално по слуху изводи песму „Amazing grace“;♪ објасни карактер химне;♪ разликује неколико светских државних химни. |  | **Музиком кроз свет**(химна) | ОУ | МО,ДИЈ,ДМ,АУ | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,одговорно учешће у демократском друштву | ЕНГ, ВН, ИСТ, ГЕО | Разговор, практично |
| ♪ разликује староградску од народне музике; ♪ самостално изведе песму „Тихо, ноћи“;♪ примени динамичке ознаке у самосталном извођењу. | 2. | **Староградска музика** | ОУ | ДМ,ДИЈ,АУ | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција  | СЈ, ИСТ,  | Петоминутно испитивање, практично |
| Човек и музикаСлушање музике | ♪ наведе историјске и друштвене околности настанка романтизма; ♪ именује музичке облике романтизма;♪ на основу слушних примера препознаје изражајна средства романтизма;♪ објасни разлику између програмске и апсолутне музике. | 3. | **Романтизам** (појам, музички облици, програм. и апсолутна музика) | О | ВБ,ДМ,РТ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | СЈ, ЛК, ИСТ | Петоминутно испитивање, практично |
| ♪ разликује солисте према звуку; ♪ самостално препозна слушана дела;♪ наведе највеће композиторе раног романтизма;♪ наведе најважнија дела композитора раног романтизма. | 4. | **Композитори раног романтизама** (Шуман, Шуберт, Менделсон, Паганини) | О | ДИЈ,МО,АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција  | СЈ, ИСТ | Препознавање дела, практично |
| ♪ разликује солисте према звуку;♪ самостално препозна слушана дела;♪ наведе највеће композиторе раног романтизма;♪ наведе најважнија дела Шопена и Листа. | 5. | **Композитори и пијанисти романтизма** (Шопен, Лист) | O | ДИЈ,МО,АУ, | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција  | СЈ, ИСТ | Петоминутно испитивање, практично |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2025/2026.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: OКТОБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музикаСлушање музике | ♪ наведе историјске и друштвене околности настанка романтизма; ♪ именује музичке облике романтизма;♪ на основу слушних примера препознаје изражајна средства романтизма;♪ објасни разлику између програмске и апсолутне музике♪ објасни разлоге настанка националних школа♪ наведе музичке представнике романтизма и њихова дела. | 6. | **Музика романтизма – провера знања**  | У | ВБ, ДМ, | ГР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | СЈ, ЛК, ИСТ | Квиз, практично |
| Човек и музикаСлушање музике | ♪ објасни околности настанка опере;♪ анализира и повеже уметности које су саставни део опере;♪ наведе вокалне елементе опере;♪ наведе делове опере;♪ објасни улогу коју имају различита занимања у припреми опере за извођење;♪ наведе вокалне ансамбле;♪ разликује гласове солиста према боји и полу. | 7. | **Опера у 19. веку** (настанак, улога, делови, вокални елементи, солисти) | У | ДИЈ, МО, АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција  | СЈ, ЛК, ИСТ | Практично |
| ♪ наведе врсте опера; ♪ повеже врсте опера са књижевним родом; ♪ наведе најзначајније италијанске оперске композиторе 19. века;♪ наведе најзначајније италијанске опере 19. века;♪ препозна најзначајнија италијанска оперска дела 19. века. | 8. | **Опера у Италији**(опера буфа, белканто) | О | ДМ,ДИЈ,АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | СЈ, ИСТ, ГЕО | Препозна-вање сл. дела, практично |
| ♪ објасни шта је то лајтмотив; ♪ објасни шта је то музичка драма и лирска опера; ♪ наведе Вагнерова и Бизеова оперска дела;♪ препозна најзначајнија Вагнерова и Бизеова оперска дела;♪ издвоји битно од небитног из садржаја. | 9. | **Опера у Немачкој и Француској** (музичка драма, лајтмотив, лирска опера) | О | ДИЈ,МО,ДМ | ФР, ИР | Компетенција за учење,естетичка компетенција | СЈ, ГЕО ИСТ | Дискусија |
| Човек и музикаСлушање музике | ♪ наведе италијанске, немачке и француске оперске представнике 19. века; ♪ препозна слушане композиције;♪ објасни разлику између опере буфе и опере серије;♪ објасни Вагнерову реформу опере;♪ разликује музичку драму од лирске опере. | 10. | **Опера у 19.** **веку** | У | ДИЈ,МО,ДМ | ГР, ИР | Компетенција за учење,комуникација | СЈ, ГЕО, ИСТ | Квиз знања, тест слушања музике |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2025/2026.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музикаСлушање музике | ♪ наведе занимања која учествују у припремању балета за извођење; ♪ објасни настанак балета;♪ наведе највеће композиторе балета и њихова дела;♪ препозна звучне одломке најпознатијих светских балета;♪ објасни разлику између опере и балета. | 11. | **Балет у 19. веку** (кореографија, Чајковски) | О | ДИЈ,МО,АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | ЛК, ФЗВ, ИСТ, ГЕО | Практично |
|  Извођење музике | ♪ наведе највеће руске композиторе 19. века и њихова дела;♪ препозна звук слушаних одломака;♪ објасни појам „руска петорка“;♪ наброји чланове „руске петорке“;♪ објасни појам „национална школа“. | 12. | **Музика у Русији у 19. веку** (руска петорка, национ. школа) | О | ДИЈ,МО,АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | ЛК,СЈ, ИСТ, ГЕО, ХЕМ | Практично |
| ♪ отпева тему из композиције „Влтава“ по слуху; ♪ препозна слушане композиције;♪ наведе композиције обрађене на часу;♪ објасни појам симфонијска поема;♪ објасни карактеристике чешке националне школе. | 13. | **Чешка национална школа** (национална школа, симфонијска поема) | О | ДИЈ,МО,АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | СЈ,ГЕО,ИСТ | Практично |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2025/2026.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музика | ♪ опише основне карактеристике опере и балета; ♪ именује музичке изражајне елементе на основу слушања музичких примера;♪ именује музичке жанрове на основу слушања музичких примера;♪ наведе композиторе 19. века који су представници: Италије, Немачке, Француске, Русије, Чешке. | 14. | **Опера и балет у 19. веку – провера знања** | С | ДИЈ,МО,ДМ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација, | СЈ,ГЕО, ИСТ | Практично, одговарање на питања |
| Човек и музикаСлушање музике | ♪ разликује глас солисте према полнационалне игре Шпаније, Грчке, Аустрије, Мађарске, Пољске, Чешке, Русије, Аргентине; ♪ наведе имена најпознатијих националних игара света;♪ препозна по звуку националне игре: танго, сиртаки, чардаш, фламенко, валцер, казачок. | 15. | **Националне и стилизоване игре**(фламенко, чардаш, сиртаки, валцер, казачок, мазурка, полка, танго) | О | ДИЈ,МОАУ | ФР,ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | ГЕО,ФЗВ,ЛК | Есеј |
| Музичко стваралаштво | ♪ изводи музичке примере користећи глас и покрет; ♪ примени различита средства изражајног певања;♪ самостално и групно тактира ритмичку вежбу;♪ самостално и групно свира на ритмичким инструментима. | 16. | **Ритмичке допуњалке у ритму стилизованих игара** | У | ДИЈ,МО,ДМ | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,сарадња,естетичка компетенција | ГЕО, БИО, ЛК | Практично |
| Слушање музикеИзвођење музике | ♪ тачно одговори на задата питања; ♪ прочита текст песме на енглеском језику;♪ отпева групно или самостално песму „Солвејгина песма“;♪ одсвира групно или самостално песму „Солвејгина песма“.  | 17. | **Романтичарска песмарица – Е. Григ „Солвејгина песма“**(лирска песма) | У | ДИЈ,МО,ДМ | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,одговорно учешће у демократском друштву  | СЈ,ЕЈ, ИСТ | Практично |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2025/2026.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: ЈАНУАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр.** **часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализаци** |
| Музички инструментиСлушање музике | ♪ класификује инструменте по начину настанка звука;♪ наведе основне карактеристике дрвених дувачких инструмената;♪ наведе основне карактеристике флауте, пикола, кларинета, бас-кларинета и саксофона;♪ искористи могућности ИКТ у примени знања о музичким инструментима (коришћење доступних апликација). | 18. | **Дрвени** **дувачки инструменти – флаута, пиколо, кларинет, бас-кларинет, саксофон**  | О | ДИЈ,МО,АУ | ФР, ИР, ГР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | ФИЗ,ТИТ,ЛК,ИНФ | Препознавање слушних примера |
| Музички инструментиСлушање музике | ♪ класификује инструменте по начину настанка звука;♪ наведе основне карактеристике дрвених дувачких инструмената;♪ наведе основне карактеристике обое, енглеског рога, фагота и контрафагота;♪ искористи могућности ИКТ у примени знања о музичким инструментима (коришћење доступних апликација). | 19. | **Дрвени** **дувачки инструменти – обоа, енглески рог, фагот и контрафагот**  | О | ДИЈ,МО,АУ,ДМ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | ФИЗ,ТИТ,ЛК,ИН | Препознавање слушних примера, дискусија |
| Музички инструментиСлушање музике | ♪ класификује инструменте по начину настанка звука;♪ наведе основне карактеристике лимених дувачких инструмената;♪ наведе основне карактеристике трубе, тромбона, хорне и тубе;♪ искористи могућности ИКТ у примени знања о музичким инструментима (коришћење доступних апликација). | 20. | **Лимени дувачки инструменти** | О | ДИЈМОАУДМ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | ФИЗ,ТИТ,ЛК,ИН | Одговори на питања |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2025/2026.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр.** **часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Музички инструменти | ♪ разликује дрвене и лимене дувачке инструменте по изгледу и звуку; ♪ наведе инструменте који припадају дрвеним и лименим дувачким инструментима;♪ објасни својим речима карактеристике појединачних инструмената. | 21. | **Лимени дувачки инструменти** | У | ПР | ФР, ГР ИР | Компетенција за учење,комуникација,сарадња | ФИЗ, ГВ  | Асоцијације |
| Човек и музикаСлушање музике | ♪ повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали,♪ наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за националне школе; ♪ наведе најзначајније српске композиторе Mокрањца, Станковића, Маринковића, Јенка;♪ наведе најзначајнија дела највећих композитора Србије у 19. веку;♪ разликује по звучности духовну од световне музике. | 22. | **Музика у Србији у 19. веку**(комад са певањем, руковети, осмогласник) | О | ДИЈ,МО,ДМ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | СЈ, ИСТ, ГЕО, ВН  | Практично |
| Извођење музике | ♪ тачно одговори на задата питања; ♪ исприча радњу текста песме;♪ пева самостално песму „Што се боре мисли моје“;♪ свира самостално песму „Што се боре мисли моје“. | 23. | **Музика у Србији у 19. веку** | У | ДИЈ, МО,ПР | ФР, ГР, ИН | Компетенција за учење,комуникација,одговорно учешће у демократском друштву | СЈ, ИС | Одговори на питања |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2025/2026.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: МАРТ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр.** **часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музикаСлушање музике | ♪ препозна основне одлике импресионизма;♪ опише карактеристике звучног примера;♪ објасни својим речима везу музике импресионизма са осталим уметностима;♪ наведе представнике импресионизма у музици;♪ наведе представнике импресионизма у сликарству и књижевности. | 24. | **Импресио - низам**(импресија - утисак) | О | ДИЈ, МО, АУ | ФР, ИР  | Компетенција за учење,комуникација,одговорно учешће у демократском друштву | ЛК, ИСТ, СЈ | Практично, петоминутно испитивање |
| Човек и музикаСлушање музике | ♪ објасни вeзу измeђу музике 20. века и духa врeмeнa;♪ објасни својим речима дejствo кoje музикa имa нa њeгa;♪ идeнтификуje нaчинe нa кojи музикa дoчaрaвa рaзличит кaрaктeр, тeкст и сaдржaje;♪ наведе композиторе 20. века и њихова дела;♪ именује појаве у музици 20. века. | 25. | **Музика у 20. веку** (атоналност, експресионизам, алеаторика, конкретна музика, електронска музика) | О | ДИЈ, МО, АУ | ФР, ИР,  | Компетенција за учење,комуникација,одговорно учешће у демократском друштву | ФИЗ, ТИТ, ИСТ, ИНФ | Практично, петоминутно испитивање |
| ♪ повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали,♪ наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за националне школе; ♪ наведе најзначајније српске композиторе 20. века;♪ наведе најзначајнија дела највећих композитора Србије у 20. веку;♪ разликује по звучности духовну од световне музике. | 26. | **Музика у Србији у 20. веку**(опера, балет, модернисти) | О | ДИЈ,МОДМ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | ГЕО,ИСТ, БИО, СЈ, ВН | Квиз |
| Човек и музикаСлушање музикеМузичко стваралаштво | ♪ разликује по звуку оперету и мјузикл; ♪ наведе најзначајније композиторе популарне музике; ♪ наведе најпознатије оперете и мјузикле. | 27. | **Популарна музика**(валцер, оперета, мјузикл) | О | ДИЈ, МО, АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | ГЕО, СЈ, ЛК, ИСТ | Есеј |
| Човек и музикаСлушање музике | ♪ наведе основне карактеристике џез музике; ♪ наведе стилове џез музике;♪ одреди музички жанр џеза на основу слушног примера.♪ препозна звук џез музике у слушном примеру. | 28. | **Сав тај џез** | О | ДИЈ, МО, АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | ГЕО, ИСТ, ЛК | Петоминутно испитивање |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2025/2026.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: АПРИЛ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр.** **часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Музичко стваралаштво | ♪ отпева песму „Кад свеци марширају“; ♪ самостално и групно осмисли ритмички аранжман;♪ изведе ритмичку пратњу као део групе. | 29. | **Ритмичка пратња за џез композиције** | У | ДИЈ, МО,ПР | ФР, ГР | Компетенција за учење, комуникација,сарадња | ЕЈ, СЈ, ИСТ | Практично |
| Слушање музикеИзвођење музике | ♪ разликује музичке правце 20. века; ♪ самостално отпева песму „Ко некад у осам“;♪ самостално изнесе став о музичким правцима 20. века. | 30. | **Популарна музика крајем 20. века** (шансона, рок, поп, соул, електронска музика, хип-хоп) | У | ДИЈ, МО,ПР | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење, комуникација, предузимљивост и предузетничка компетенција | СЈ, ИН, ИСТ | Практично |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2025/2026.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: МАЈ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр.** **часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Слушање музикеИзвођење музикеМузичко стваралаштво | ♪ разликује мелодије националних мањина Мађара, Рома, Русина и Буњеваца; ♪ самостално и у групи пева песме националних мањина;♪ самостално и у групи свира песме националних мањина. | 31. | **Музика националних мањина у Србији** (Мађари, Роми, Русини, Буњевци) | О | ДИЈ, МО,ПР | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | СЈ, ГЕО, ФЗВ, БИО | Практично |
| ♪ разликује мелодије националних мањина Словака, Македонаца и Влаха; ♪ самостално и у групи пева песме националних мањина;♪ самостално и у групи свира песме националних мањина. | 32. | **Музика националних мањина у Србији**(Словаци, Македонци, Власи) | У | ДИЈ, МО,ПР | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,комуникација,естетичка компетенција | СЈ, ГЕО, ФЗВ, НТ | Практично |
| Музичко стваралаштво | ♪ изнесе свој пројектни задатак у оквиру групе; ♪ разликује музичке правце 20. века;♪ самостално изнесе став о музичким правцима 20. века;♪ самостално састави топ листу од 10 најлепших композиција 20. века. | 33. | **Музика 20. века** | У | ДМ, ДИЈ | ПН, ГР, ИР | Компетенција за учење, комуникација,предузимљивост и предузетничка компетенција | ИСТ, ГВ | Практично |
| Слушање музикеИзвођење музике | ♪ примени мешовити ритам у певању; ♪ самостално одсвира ритмичку пратњу у мешовитом ритму. | 34. | **Мешовити ритам у српској фолклорној музици** | У | ДМ, ДИЈ, ПР | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,естетичка компетенција | ФЗВ,СЈ | Практично |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Легенда:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ТИП ЧАСА** | **ОБЛИК РАДА** | **МЕЂУПР. КОРЕЛАЦИЈЕ** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** |
| О – обрада | ФР – фронтални рад | СЈ – српски језик | ДИЈ – дијалошка метода |
| У – утврђивање | ГР – групни рад | ИСТ – историја | ДМ – демонстративна метода |
| С – систематизација | ИР – индивидуални рад | ГЕО – географија | ПР – практичан рад |
|  | ПН – пројектна настава | ЛК – ликовна култура | ВБ – вербална метода |
|  |  | ФЗВ – физичко и здравствено васпитање | АУ – аудитивна метода (сл. музике) |
|  |  | БИО - биологија | МО – монолошка метода |
|  |  | ТИТ – техника и технологија | РТ – рад на тексту |
|  |  | ФИЗ - физика |  |
|  |  | ХЕМ - хемија |  |
|  |  | ВН – верска настава |  |
|  |  | НТ – народна традиција |  |